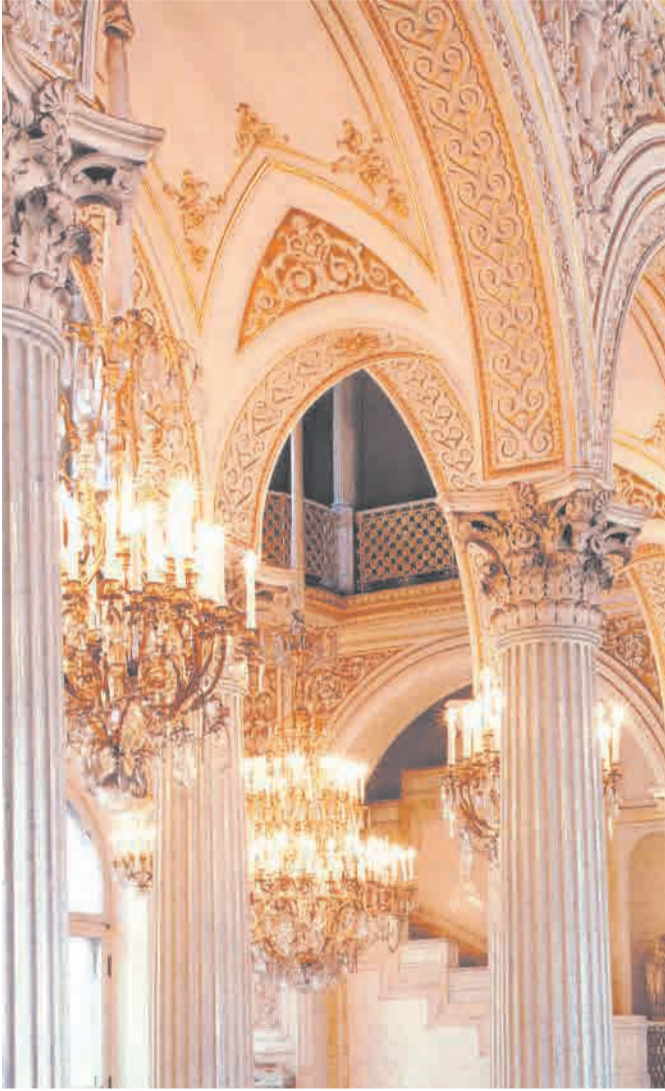


Газета Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея

ВЕСТНИК Музея

№5 (5) • МАЙ • 2012 ГОД



Глубокоуважаемые коллеги!

18 мая 2012 года мы вместе со всем музейным миром в 35-й раз отметим Международный день музеев.

Свой праздник нам суждено встретить в бурной атмосфере сегодняшней российской действительности.

По неуклонной логике человеческого бытия вокруг нас снова замелькали бесы, явственно ощущаются «вихри враждебные». Ложные иллюзии превратились в виртуальный спам, интеллигенцию сменил самопровозглашенный «креативный класс», тщательный поиск истины обратился в хулиганские флэшмобы, искусство сдалось пиару.

Любовь к Отечеству пакуют в туристические кластеры, уважение к великим именам и событиям прошлого обращают в замороженные бренды, вместо развития объявили модернизацию.

И только когда мы с вами входим в наши музеи, мир обретает свои реальные свойства: время движется только вперед, в прошлом обретаются ответы на запросы настоящего, искусство открывает истину и красоту реальности, наука - тайны мироздания. Здесь, в нашем стоящем на ногах, а не на голове, мире дураки осмеяны, провокаторы презираемы, а человек - вновь венец творения, а не обитатель «Веселой фермы».

Плохо же, что из хранителей материальных свидетельств прошлого нам придется на какое-то время стать еще и Хранителями здравого смысла.

Я желаю всем нам справиться с этой трудной задачей - дать каждому пришедшему в музей возможность вернуть ощущение бесценности подлинного и реального, богатства существующего вне и внутри нас мира, целебной силы Красоты и радости Познавания.

Мы сможем! Собственно, только мы и сможем!

Здоровья, счастья, любви и радости вам, дорогие друзья!

С нашим праздником!

М. Б. Пиотровский,
президент Союза музеев России, генеральный директор
Государственного Эрмитажа, 18 мая 2012г. Санкт-Петербург

ТЕМА НОМЕРА

Во имя культурного развития России



Музеи в России в силу исторических особенностей формирования коллекций и самих институций являются важнейшим, а во многих случаях, единственным инструментом сохранения, пополнения, изучения и «доставки» гражданам всего многообразия культурного и исторического наследия России. Одной из главных социальных ролей российских музеев была и остается роль основного, наиболее авторитетного источника знаний о давно и недавно минувших временах, транслирующего в будущее накопленный опыт цивилизации.

Россия за последние 20 лет впервые в своей политической истории создала полноценное законодательство в сфере культурного и исторического наследия, построенное на международных принципах и нормах. Однако ситуация, когда «суровость российских законов смягчается необязательностью

их исполнения», проявляется в нашей сфере с максимальной силой.

Было бы несправедливым утверждать, что руководство страны не уделяет достаточного внимания работе российских музеев. Вместе с тем, современная ситуация в музейном деле такова, что для ее стабилизации и перехода к планомерному и устойчивому развитию необходима долгосрочная программа действий со стороны всех уровней власти.

Профессиональное сообщество сделало практически все, чтобы заложить основы расширенного музейного присутствия в государственной культурной политике. Разработан и представлен руководству страны проект Стратегии развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2030 года. Предложенный музейным сообществом проект направлен на решение комплекса задач.

Сохранение музейного фонда. Стратегически важно создание в масштабах России таких условий хранения, обеспечения безопасности, учета, консервации и реставрации музейного фонда, при которых будет минимизирован возможный ущерб данной части культурного наследия народов Российской Федерации.

Изучение музейного фонда. Перед музеями России стоит масштабная задача - добиться

заметного прорыва в объемах и качестве научных исследований, как непосредственно связанных с музейными предметами, так и относящихся к соответствующей предметной области наук.

Пополнение музейного фонда. Музейное документирование исторических процессов социальной и естественной истории имеет непрерывный характер, любые лакуны в нем - это утраченные навсегда материальные свидетельства времени, еще вчера бывшие актуальными современностью, а завтра - историей. Ограничения полноценного процесса пополнения музейного фонда страны (в советское время - идеологические, в наше - финансовые) чреваты серьезнейшими последствиями, особенно для следующих поколений. Нельзя допустить, чтобы в музеях будущего период конца 20 - начала 21 века в истории России был представлен исключительно видеоклипами «поп-звезд» и интерфейсом поисковой системы Яндекс.

Представление музейного фонда, просветительская и образовательная деятельность. Четыре основных функции любого музея: сохранение, изучение, пополнение и представление музейных предметов существуют и реализуются только в своем неразрывном единстве. Стратегически является исключительно важным обеспечить каждого жителя России, независимо от места

его проживания возможностью увидеть бесценные памятники истории и шедевры отечественного и мирового искусства не только в цифровом или полиграфическом отображении. Весь фондовый, научный, организационный и кадровый потенциал музея проявляется в том, как организована его просветительская деятельность.

Фрагментарность и непоследовательность государственной культурной политики последних лет в значительной степени связаны с затянувшейся сверх меры работой над базовым законом «О культуре в Российской Федерации». «Культурное» законодательство должно перестать, наконец, определяться как «отраслевое», но восприниматься всеми

как система правовых норм, пронизывающих все сферы отечественного законодательства, а значит и жизни страны. Новое законодательство должно непременно содержать и конкретизацию конституционных норм об обязанностях и полномочиях государства в сфере культуры.

М.Б. Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа, Президент Союза музеев России

(Из выступления на расширенном заседании комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике при Федеральном собрании РФ, 20 марта 2012 года.)

Музеи России хранят, изучают, реставрируют почти 90 миллионов музейных предметов. Музейные экспозиции, выставки, программы и просветительские мероприятия каждый год посещает более 80 миллионов человек.



Последние бастионы патриотизма

Сегодня, когда в нашей стране решаются сложные социально-экономические проблемы, вопросы нравственного, патриотического воспитания приобретают особую остроту. Вследствие резкого социального разделения общества на богатых и бедных наступает девальвация духовных и морально-нравственных ценностей. Особого внимания требуют вопросы, касающиеся привития их молодому поколению. В то время, когда средства массовой информации наводнены низкопробной и аморальной продукцией, а такие социальные институты, как семья и школа, практически не справляются с возложенной на них функцией, именно учреждения культуры остаются последним бастионом по сохранению, развитию и воспитанию патриотизма у подрастающего поколения.

На государственном уровне создана и работает целевая программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 гг.», утвержденная Правительством Российской Федерации. Разумеется, не осталась в стороне от планов Правительства РФ и Оренбургская область. Постановлением губернатора Оренбуржья Ю.А. Берга была принята областная программа «Патриотическое воспитание граждан Оренбургской области на 2011-2015 гг.», которая объединила усилия различных организаций и учреждений по совершенствованию системы патриотического воспитания.

В Оренбургской области функционируют 40 музеев. Два из них - музей изобразительных искусств и губернаторский историко-краеведческий музей имеют статус областного. Музейный фонд Оренбуржья составляет 310 500 тысяч единиц (основной фонд).

Решать сложную и ответственную задачу по пропаганде патриотизма невозможно без живого и наглядного примера. У современных музеев для этого есть эксклюзивная возможность. Использование в своей деятельности уникальных,

движимых и недвижимых памятников материальной культуры дает возможность проводить воспитательную работу более эффективно и на достаточно высоком эмоциональном уровне. Привлечение музейных предметов - подлинных свидетелей исторических событий - позволяет посетителям прикоснуться к истории, вызвать у них чувство сопричастности, сопереживания и уважения к судьбам людей, участвовавших в них. Ориентация на публичную демонстрацию подлинных памятников и их исследование с помощью научных методов, установка на гражданское воспитание населения путем приобщения к историческим знаниям - это те главные задачи, которые сегодня стоят перед музеями.

Говоря о патриотическом воспитании подрастающего поколения, мы понимаем, что Россия - это общий дом для многих народов, в котором проживает более ста наций и народностей. Что значит быть патриотом сегодня? Это, прежде всего, быть достойным гражданином России. В этом контексте одну из важнейших позиций занимают музеи, причем абсолютно всех направлений, как исторических, так и художественных, поскольку деятельность их наполнена любовью к миру, природе, человеку. Они учат человека любить свой дом, свой город, свою страну.

Музей своей деятельностью тесно связан с жизнью города, области и служит инструментом для консолидации и развития местного сообщества. Этим развитием и ростом социального богатства измеряется успех и результат деятельности музея, где он выступает как один из социальных инструментов патриотического воспитания в современном обществе. В Оренбургском губернаторском историко-краеведческом музее тема патриотизма всегда занимала ведущее место. За последние пять лет было организовано 120 выставок, около 600 культурно-образовательных мероприятий, посвященных истории Оренбургского края. В их числе - «Год 1917.



Власть и безвластие», «Оренбуржье - край казачий», «Раритеты Победы», «Это наша с тобой биография» и многие другие.

Одним из главных достижений музея стало создание выставочного комплекса «Салют, Победа!». Экспозиция комплекса наполнена фактами, примерами исполнения патриотического долга во имя защиты Отечества в годы Великой Отечественной войны.

Сотрудникам музея удалось заинтересовать посетителей, создать такую атмосферу, когда добровольное участие в различных мероприятиях, акциях для большинства молодежи города становится нормой. Все это работает на консолидацию общества, развитие политического самосознания населения, воспитание гордости за свою страну.

Главному музею Оренбуржья исполнилось 180 лет. Многие годы он был и остается визитной карточкой, олицетворяющей величие и красоту Оренбургского края. В музее проходят крупнейшие областные мероприятия: подписание договоров Правительства Оренбургской области с другими регионами России и странами ближнего и дальнего зарубежья, прием иностранных делегаций. Стало доброй традицией чествование в Гербовом зале музея наших прославившихся земляков и торжественное вручение губернатором области правительственных наград, Всероссийской литературной премии «Капи-

танская дочка», губернаторских премий творческой молодежи области.

Сегодня музей рассматривается как ресурс регионального развития, инструмент социальной политики, важный фактор интеграции культурного сообщества.

В немалой степени этому способствует проект «Музей строит музей», результатом которого стало создание 10 новых музейных учреждений в области, в том числе музей-усадьба С.Т. Аксакова, музей областного военного комиссариата, музей им. Героя Советского Союза М. Джалиля в селе Мустафино Шарлыкского района, мемориальный музей Героя Социалистического Труда П.В. Нектова и другие.

Высокой оценкой нашей деятельности Правительством Оренбургской области стало присвоение музею в 2011 году статуса «губернаторский».

Музейные работники смогли добиться полного признания обществом важности музейного дела, его необходимости для духовного развития человека. И как бы ни менялось время, музей всегда будет выполнять свою высокую миссию - сохранять и передавать будущим поколениям историко-культурное наследие Оренбургского края.

Н.А.Еремина, директор Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея, кандидат исторических наук

МУЗЕЙ ОРЕНБУРЖЬЯ

Саракташский историко-краеведческий музей открыт 21 апреля 1982 года



- Фонд музея составляет более 8 000 единиц хранения.
- Ежегодно его посещают более 3 000 человек.
- В 2011 году музею присвоено имя его основателя - Михаила Мефодьевича Чумакова.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Примите самые теплые поздравления с 30-летием вашего музея.

Саракташский музей хорошо знают в Оренбургской области и за ее пределами.

Хочется сказать слова благодарности всему коллективу за вклад в воспитание подрастающего поколения оренбуржцев.

Ваша деятельность имеет огромное общественное значение и глубокие просветительские корни.

Пусть в вашем доме царят мир и согласие. Счастья вам, здоровья и благополучия!

Сообщество музеев Оренбургской области

Майские торжества 2012 года

Ежегодно выставочный комплекс «Салют, Победа!» принимает самое активное участие в праздновании 9 Мая - Дня Великой Победы. Это чествование ветеранов, поздравления губернатора Оренбургской области Ю.А. Берга и главы города Ю.Н. Мищерякова, традиционный почетный караул у Вечного огня, выступления лучших творческих коллективов города.



ОРУЖИЕ НАШЕЙ СЛАВЫ

Для нее достойных целей не было



Советская 57-мм противотанковая пушка ЗИС-2 успешно использовалась в годы Великой Отечественной войны для борьбы с танками и бронемашинами противника.

По своим характеристикам она не имела равных среди малокалиберной противотанковой артиллерии: при начальной скорости 700 м/с ее снаряд на дальности 500 м пробивал броню толщиной 100 мм.

Работы над 57-мм пушкой начались в КБ В.Г. Грабина в мае 1940 года. Задание предусматривало создание противотанкового орудия, способного противостоять тяжелым танкам с противоснарядным бронированием. Взяв за основу 76,2-мм полковую пушку Ф-24, Грабин существенно переработал ее конструкцию, и уже в октябре опытный образец ЗИС-2 поступил на полигонные испытания.

В начале 1941 года пушка была принята на вооружение под обозначением

«57-мм противотанковая пушка обр. 1941 г.» (ЗИС-2) и строилась сразу на трех заводах. До конца года цеха покинуло 371 орудие, а затем выпуск ЗИС-2 неожиданно прекратился. Главная причина - отсутствие достойных целей на поле боя. Даже на дистанции 1,5 км бронбойный снаряд пушки легко прошивал немецкие танки того времени насквозь. Только с появлением «тигров» и «пантер» в войсках вермахта ЗИС-2 вновь была запущена в производство с новым наименованием: «57-мм противотанковая пушка обр. 1943 г.». Всего в 1943-1949 годах заводы изготовили 13339 орудий этого типа. Транспортировалась ЗИС-2 механической или конной тягой со скоростью до 30 км/ч.

«Сарматский меч»

Небольшая по объему выставка, представленная в ОГИКМ, посвящена исключительно редким экспонатам из Прохоровских и Филипповских курганов, относящихся к скифо-сарматскому времени. Впервые в музее демонстрируются редкие археологические предметы и высокохудожественные изделия древнего искусства, отреставрированные на высоком научно-техническом уровне и в буквальном смысле спасенные от полного разрушения.

Почти все отреставрированные предметы относятся к парадным и происходят из богатых захоронений кочевнической знати степей Южного Приуралья. Особенно обращают на себя внимание литая серебряная рукоять ножа с золотой инкрустацией в виде «летающего» оленя, колчаные зооморфные крюки, выполненные из драгметаллов. Уникальной находкой является металлический шлем, позволивший существенным образом расширить представления археологов о системе вооружения древних кочевников скифо-сарматского круга.

Центральное место на выставке занимает парадный меч - культурный символ скифо-сарматской эпохи. У спасенного шедевра на рукоятке, перекрестии и клинке - сюжеты звериных образов, охоты, жертвоприношений. Он является редчайшим памятником древних мастеров эпохи ранних кочевников Южного Приуралья. По богатству и технике исполнения меч не имеет прямых аналогов в сарматских погребальных комплексах степной Евразии.

Выставленные находки уже заочно получили мировое признание и занимают достойное место в золотом фонде российской науки и культуры.



«Ночь музеев»

Ночь музеев - ежегодное культурное событие, посвященное Международному дню музеев. Акция объединяет порядка двух тысяч музеев из сорока стран Европы. Масштабный общеевропейский характер Ночь музеев приобрела в 2005 году, с тех пор это культурное событие проходит под патронажем Совета Европы.

Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей в рамках международного проекта в ночь с 18 на 19 мая 2012 года по сложившейся традиции проводит акцию «Ночь музеев».

В программе:

«НОЧНЫЕ ОБРАЗЫ МУЗЕЯ»

Традиционно двери старинного особняка первой половины XIX века открывает костюмированная экскурсия по экспозиционным и выставочным залам музея, где звучат звуки классической музыки и слышится бой старинных часов.

«МИР ДЕТСТВА»

Начало жизни у всех одно - детство. К сожалению, память возвращается туда все реже и реже. Новая выставка музея вернет вас в начало - яркий, радостный мир детства, представленный в игрушках, фотографиях, книжках и предметах быта XX века.

«КАК ВЕСТИ СЕБЯ В МУЗЕЕ»

Презентация детской книжки Сергея Салдаева. Этот своеобразный свод правил поведения, написанный в стихотворной форме, введет юного читателя в удивительный мир музея и поможет привить нормы поведения в публичном месте.

«ТАЙНА САРМАТСКОЙ ГРОБНИЦЫ»

Только сегодня для вас приоткроется завеса над тайной сарматской гробницы. Впервые экспонируются возвращенные к жизни, отреставрированные археологические предметы мирового значения скифо-сарматской культуры, датируемые V-IV вв. до н. э.

МУЗЕЙНЫЕ КИНОЗАЛЫ

Здесь вы сможете посмотреть кинофильмы об истории Оренбургского края и города Оренбурга, а также видеосюжеты об археологических раскопках.

Вход в музей по входным и приглашительным билетам с 19 до 24 часов

Отечественной войне 1812 года посвящается



25 апреля 2012 года Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей открыл свои двери для новой выставки - «Отечественная война 1812 года в гравюрах».

В этом году отмечается знаменательное событие в российской истории - 200-летие победы русских войск в Отечественной войне 1812 года. «Альфа-банк» и газета «Комсомольская правда» предоставили в распоряжение Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея материалы для уникальной выставки «Отечественная война 1812 года в гравюрах». Ее основу составляют фоторепродукции гравюр XIX-XX вв., объединенные одной темой - «Победа в Отечественной войне

1812 года». Оригиналы работ выполнены художниками России, Франции, Германии. В экспозиции выставки можно увидеть портреты императоров Наполеона I и Александра I, полководца М.И. Кутузова, батальные сцены ключевых моментов войны: переход через Неман, Бородинское сражение, наполеоновская армия в Москве, отступление врага.

Ярким моментом выставки является знаменитое факсимильное воспроизведение издания «Подарок детям в

память об Отечественной войне 1812 г.» И.И. Терebeneва («терebeneвская азбука»). Автор создал около 40 злободневных и интересных в художественном отношении картинок-карикатур на тему Отечественной войны 1812 года, на основе которых была создана детская азбука. В конце 1814 года эти карикатуры были исполнены в технике офорта и раскрашены акварелью от руки. Маленькие карточки азбуки раскрывали перед глазами детей картину только что минувшей войны. Факсимильное воспроизведение книги И.И. Терebeneва из собрания Всероссийского музея А.С. Пушкина станет подарком всем, кому дороги прошлое страны и русская культура.

КОНКУРС



Редакция газеты приветствует участников викторины, посвященной Году истории в России. Ее победителем и обладателем памятного приза стал Владимир Прядкин, ученик 7 «А» класса гимназии №5 г. Оренбурга. Поздравляем победителя, желаем ему удачи и новых достижений. Приглашаем всех, кто считает себя знатоком истории, ответить на вопросы нашей следующей викторины. Ее темой стал Международный день музеев.

Вопросы викторины

1. В какой стране мира находится единственный авторский музей кукол?
2. Назовите город в Болгарии, в котором находится дом-музей Царя Освободителя Александра II.
3. В каком музее Европы одной ногой можно постоять в западном полушарии земли, а другой - в восточном?
4. Кто из оренбургских генерал-губернаторов 19 века был инициатором создания музея в Оренбурге?
5. В каком году в Оренбурге состоялось открытие музейного выставочного комплекса «Салют, Победа!»?

Ответы можно присылать в редакцию газеты «Вестник музея» до 31 мая 2012 года по адресу:
460000 г. Оренбург, ул. Советская, 28
или по электронной почте museum.ru@mail.ru.